

METODOLOGIA II.

Prof. Marcos Silva – 2º semestre de 2009.

Curso expositivo: História e Literatura.

I - Objetivos: discutir relações entre Conhecimento Histórico e Literatura, que abrangem tanto o Conhecimento Histórico tratar da outra, como tema e problemática (o gênero historiográfico "História da Literatura"), quanto a Literatura se fazer presente na existência mesma daquele Conhecimento (a escrita do historiador).

II – Conteúdo: leitura de *Os Sertões*, de Euclides da Cunha.

1 – Introdução: História e Literatura.

2 – “A terra” - I.

3 – “A terra” - II.

4 – “A terra” - III.

5 – “O homem” - I.

6 – “O homem” - II.

7 – “O homem” - III.

8 – “A luta” - I.

9 – “A luta” - II.

10 – “A luta” - III.

11 – Um desdobramento do livro no Cinema: *Deus e o diabo na terra do sol*, de Glauber Rocha.

12 – Conclusões: tempos e camadas da História n° *Os Sertões*.

III – Métodos Utilizados: O Curso discutirá problemáticas de conhecimento ligadas a História e Linguagens e a História e Multidisciplinaridade. A diversidade de abordagens será valorizada como potencial criativo do campo de conhecimento histórico. O livro de Cunha será exposto em classe, comentado pelo Professor e debatido pelos Alunos. A leitura desse texto pelos alunos não é obrigatória, mas é sempre aconselhável.

IV – Atividades Discentes: Frequência às aulas expositivas, participação nos debates e redação de comentário individual sobre um aspecto do livro de Cunha (serão indicadas algumas opções).

Haverá, ainda, seminários em grupo, abordando os ensaios do livro:

KRANTZ, F. (Org.). *A Outra História: ideologia e protesto popular nos séculos XVII a XIX*.

Tradução de Ruy Jungmann. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

A cada semana, um grupo comentará o conteúdo de um desses ensaios, abrindo-se o debate para o restante da classe, que deverá ter lido o material. O grupo contará com o apoio de um monitor na preparação do seminário, que comentará o encaminhamento da atividade em reunião preliminar. Esse apoio, evidentemente, não substitui o trabalho preparatório do grupo.

V – Critérios de Avaliação: Haverá uma nota individual do trabalho escrito (sobre um aspecto do livro discutido, no limite máximo de cinco páginas digitadas ou datilografadas) e a nota grupal do seminário.

VI – Critérios de Recuperação: Cada aluno apresentará relatório circunstanciado sobre a totalidade do Curso, mais trabalho escrito sobre um aspecto do livro de Cunha e uma resenha do livro organizado por Krantz.

VII – Bibliografia Básica.

ANDRADE, Olímpio de Souza. *História e interpretação de "Os Sertões"*. São Paulo: Edart, 1966.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BEHELLI, Ricardo Sequeira. *Metamorfoses na interpretação do Brasil - Tensões no paradigma racista*. Tese de Doutorado em História Social, defendida na FFLCH/USP. São Paulo: digitado, 2009.

GALVÃO, Walnice Nogueira. *Correspondência de Euclides da Cunha*. São Paulo : Edusp, 1997.

IDEM (Org). *Euclides da cunha : historia*. São Paulo : Atica, 1984 (Grandes Cientistas Sociais - 45).

SANTANA, José Carlos Barreto de. *Ciência e arte : Euclides da Cunha e as ciências naturais*. São Paulo : Hucitec, 2001.

SILVA, José Maria de Oliveira. *Rever Camudos*. Tese de Doutorado em História Social, defendida na FFLCH/USP. São Paulo: digitado, 1996.

VENTURA, Roberto. *Os sertões*. São Paulo : PubliFolha, 2002 (Folha explica, Literatura - 51).